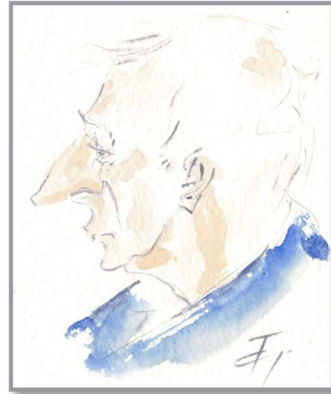


Gelencsér terug in kerkje van Kortehebben

De beeldende, biografische en historische tentoonstelling **Gelencsér terug in kerkje van Kortehebben** is een eerbetoon aan het Hongaarse-Nederlandse paar, beeldend kunstenaar Ferenc Gelencsér (Vasvár 21.6.1928- Drachten 26.6.2019) en zijn echtgenote Erzsébet (Erzsi) Juliánna Gelencsér-Sulyok (Tiszakürt, 19.11.1929- Drachten, 10.4.2022). De tentoonstelling is samengesteld door kunstenaar, auteur en gastcurator Gerhild van Rooij van Galerie



Zelfportret

Opening

Op zaterdag 5 oktober 14 uur wordt de tentoonstelling geopend met een bijzondere inleiding. Een deel van de kunstwerken van Gelencsér is te koop, daarnaast zijn er werken van hem in bruikleen, om recht te doen aan de diverse technieken waarin hij zich uitdrukte. De tentoonstelling is op alle zaterdagen en zondagen van oktober geopend, met vanaf 6 oktober alle dagen een korte inleiding om 15 uur met telkens over een ander facet in het werk en op 19 en 20 oktober over de impact van de Hongaarse Opstand in oktober 1956 op Erzsi en Ferenc.

23 oktober 1956

Oktober is de maand waarin de Hongaarse gemeenschap de op 23 oktober 1956 in Budapest uitgebroken en al snel neergeslagen opstand herdenkt. Ferenc en zijn vrouw Erzsi behoorden tot de Hongaren die in 1956 naar Nederland kwamen om de repressie te ontvluchten die volgde op deze Hongaarse Opstand tegen de Sovjetoverheersing. Ze kwamen via Wenen, met meer gevluchte Hongaren, uiteindelijk in Nederland aan. De groep is daarna op de locatie van A.G. Woodbrookers in Kortehebben opgevangen. Ze kerkten in die twee weken, en ook later toen zij tijdelijk ondergebracht waren in Beetsterzwaag, in het kloosterkerkje. De diensten gaven rust, en het kerkje en de omgeving waren plaatsen om bij te komen van hun vlucht en alle bijbehorende onzekerheden. Ruim zestig jaar later spraken zij nog met warmte over het



'mooie oude kerkje', en memoreerden ze de hartelijke ontvangst door de toenmalige burgemeester van Smallingerland als iets bijzonders. Het kerkje met de klokkenstoel en de natuurlijke omgeving waren een 'levensveranderende verademing', en herinnerde mede aan Hongaarse dorpjes in hun thuisland dat vele jaren onbereikbaar zou blijven.

Virtuoos portrettist, cartoonist

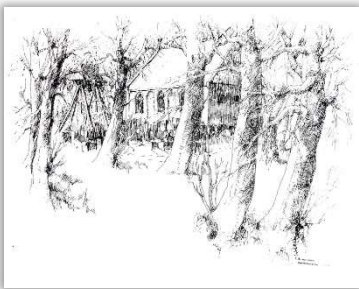
Ferenc, Feri voor vrienden of Frans (Franz), was een bijzondere kunstenaar en uitgesproken persoonlijkheid en werkte vrij en in opdracht. Hij was tekenaar, aquarellist, schilder, graficus, maakte monumentale beelden, objecten in steen, brons, metaal betoncement, hout, reliëfs, cartooneske koppen en figuren en gebruiksgoed in keramiek, was vormgever in koper, metaal en leer, etaleur en maquettebouwer en vooral een virtuoos cartoonist en portrettist. Voordat hij in Sneek docent reclame werd aan het Baarda College en een eigen atelier had in IJsbrechtum, werkte hij kort als tandtechniker in Groningen en Leeuwarden. Zijn werk bevindt zich in diverse collecties, waaronder in de collectie van Museum Dokkum. In oktober zullen deze werken samen met een zelfportret van Ferenc, daar getoond worden. Ferenc woonde en werkte tot zijn overlijden op diverse plaatsen in Friesland, na zijn vervroegde pensioen verhuisde het echtpaar naar Drachten waar hij vele portretten tekende en aquarelleerde, waaronder van de voltallige gemeenteraad van Drachten, eenmalige reproducties daarvan waren als bruikleen van de gemeente Drachten te zien in de oeuvre-expositie in Galerie bloemrijk Vertrouwen in Aldtsjerk, april-mei 2024.



Biografisch en Geert Mak

Naast beeldend werk zijn er enkele documenten, foto's, tekstfragmenten, knipsels en boekcitaten van onder meer Geert Mak te zien over de aankomst in Nederland, en citaten uit kranten en boeken met een terugblik op het aanpassen aan een nieuw thuisland en het Nederlanderschap. Voor het biografische deel zijn er bruiklenen van particulieren via het echtpaar Vlietstra (Drachten), de familie Tóth en drie kunstwerken van andere kunstenaars, die aansluiten bij de vlucht en het verblijf en de kerk in Kortehebben.

Boiten, Ris, Van Rooij



Met dank aan Lemina Boiten is er een ets te zien van haar echtgenoot, kunstenaar **Harry Boiten** (1936 - 2005) waarop in 2002 het kloosterkerkje en de klokkenstoel in Kortehebben tussen bomen die niet in blad staan zijn weergegeven, zoals het echtpaar Gelencsér het in 1956 zag. Met dank aan Jetje Faber is de ets van **Gerrit Ris** (1931 - 1998) te zien uit 1991, 35 jaar nadat Ferenc en Erszi bij A.G. Woodbrookers enigszins tot rust kwamen. Op het terrein van Woodbrookers Kortehebben zijn er dan meer bijgebouwen, maar de oorspronkelijke

hoofdlocatie is goed te herkennen. De gestileerde foto van curator **Gerhild van Rooij** en haar op oral history van de Gelencsérs gebaseerde tekst geven de vlucht weer van Erszi, Ferenc en alle vluchtelingen die na 23 oktober 1956 met achterlating van alles en iedereen hun land Hongarije moesten ontvluchten en een onzekere toekomst tegemoet gingen.